

A BRIGHAM YOUNG EGYETEM SZERVEZÉSÉBEN

INTERNATIONAL
FOLK DANCE
ENSEMBLE

A

MOUNTAIN STRINGS



A RENDEZVÉNY
TÁMOGATÓJA

BYU Continuing Education

EGYESÜLT AMERIKAI ÁLLAMOK

TRAVELER

Az amerikai határvidék telepeseiként őseink hittek a kemény munkában és az önfelelt szórakozásban. Ez az 1900 körüli ünnepséget megidéző előadás bemutatja azt a lelkesedést és szabadságérzetet, amely hozzájárult az Amerikai Egyesült Államok jellemének kialakulásához.

KOREOGRÁFIA Jeanette Geslison

ZENE „Arkansas Traveler” (hagyományos); előadja: Mountain Strings

ZENEI HANGSZERELÉS Dean Marshall

EGYESÜLT AMERIKAI ÁLLAMOK

THE GATHERING

Ez a darab az Egyesült Államokba érkező bevándorlók hullámaint idézi meg, akik az Appalache-hegységben telepedtek le. Emellett bemutatja az amerikai clogging stílus gyökereit formáló különböző ütőhangszeres hatásokat is. A koreográfia angol Lancashire clog táncot, walesi clog táncot, ír Sean-nós szólótáncot, óslakos amerikai táncot, appalache-i flatfootingot, appalache-i cloggingot és franciakanadai québeci step táncot ötvöz – amely végül hagyományos amerikai Virginia reellel tetőződik.

KOREOGRÁFIA Jeanette Geslison és tanítványai

ZENE „Hard Times Come Again No More,, (Stephen Foster), „Harvest Home” (hagyományos), „The Garden Jig” (hagyományos), és „Angus Campbell,, (J. Scott Skinner); előadja: Mountain Strings

ZENEI HANGSZERELÉS Mark Geslison



EGYESÜLT AMERIKAI ÁLLAMOK

FREIGHT TRAIN

A hagyományos line clogging és a mai versenytánc-lépések ötvözésével ez a tánc az amerikai clogging összetett ritmusait és energikus lendületét mutatja be. A clogging az Appalache-hegységben alakult ki, és a bevándorlók, afrikai rabszolgák és őslakos amerikaiak táncagyományainak találkozásából született.

KOREOGRÁFIA Jillian Iverson

ZENE „Freight Train” (hagyományos); előadja: Mountain Strings

ZENEI HANGSZERELÉS Mark Geslison és Mountain Strings

EGYESÜLT AMERIKAI ÁLLAMOK

SHOWDOWN

Barátságos versengés bontakozik ki, miközben a táncosok és partnereik bemutatják ügyességüket és trükkjeiket.

KOREOGRÁFIA Greg Tucker és Maria Tucker

ZENE „Salt Creek” (hagyományos); előadja: Mountain Strings

ZENEI HANGSZERELÉS Mark Geslison

EGYESÜLT AMERIKAI ÁLLAMOK

SHADY GROVE

ZENE „Shady Grove” (hagyományos); előadja: Mountain Strings

ZENEI HANGSZERELÉS Mark Geslison



EGYESÜLT AMERIKAI ÁLLAMOK

TEXAS FANDANGO

A Texas Fandango egy olyan korszakot idéz meg, amikor a férfiak hónapokat töltöttek távol családjuktól és szeretteiktől, miközben az amerikai Nyugat vad vidékein dolgoztak. A csillagos ég alatt és a tábortűz meghitt környezetében az amerikai cowboyok ebben a színházi ábrázolásban megmutatják legjobb tánclépéseiket – egy kis port is felkavarva.

KOREOGRÁFIA Delynne Peay

ZENE „Home on the Range” (Daniel E. Kelley), „8th of January” (hagyományos), „Soldier’s Joy” (hagyományos), „Cinch Mountain Backstep” (Ralph Stanley és Carter Stanley); előadja: Mountain Strings

ZENEI HANGSZERELÉS Mark Geslison

EGYESÜLT AMERIKAI ÁLLAMOK

CALICO DARLIN’

Ebben a western stílusú táncban a nők is bemutatják tudásukat, és ünneplik az élet örömét.

KOREOGRÁFIA Michael Romney

ZENE „Buffalo Gals” (hagyományos); „The Fox” (hagyományos); előadja: Mountain Strings

ZENEI HANGSZERELÉS Mark Geslison

EGYESÜLT AMERIKAI ÁLLAMOK

THE MARY BEE EXHIBITION SQUARE

A hagyományos amerikai négyes tánc az angol és francia négyesből (quadrille) ered. A táncvezető (caller) szerepének bevezetése teszi az amerikai négyes táncot egyedülállóvá elődeivel szemben. Ez a táncforma az Egyesült Államok megalakulása óta a társadalmi élet szerves részét képezi, különösen a vidéki közösségekben.

KOREOGRÁFIA Mary Bee Jensen

ZENE „Red Wing” (Kerry Mills), „Turkey in the Straw” (hagyományos), „Jessie Polka” (Quirino Mendoza y Cortés); előadja: Mountain Strings

ZENEI HANGSZERELÉS
Mark Geslison



EGYESÜLT AMERIKAI ÁLLAMOK

JAMMIN' WITH JOE

Ez a szám az amerikai clogging jelenlegi power tap stílusát mutatja be, hagyományos lábmunkával ötvözve.

KOREOGRÁFIA Greg Tucker, Maria Tucker, és Bailey Tucker

ZENE „Old Joe Clark” (hagyományos); előadja: Mountain Strings

ZENEI HANGSZERELÉS Mark Geslison

EGYESÜLT AMERIKAI ÁLLAMOK

OLD JOE CLARK / JESSIE POLKA

ZENE „Old Joe Clark” (hagyományos), „Jessie Polka” (Quirino Mendoza y Cortés); előadja: Mountain Strings

ZENEI HANGSZERELÉS Mark Geslison

EGYESÜLT ÁLLAMOK MEXIKÓ

PERCUSSIVE DUET

SZÓLISTÁK Cael Erickson és Levi Hancock

MEXIKÓ

FANDANGO VERACRUZANO

Veracruz zenéje és tánca a spanyol, afrikai és karibi ritmusok keverékéből született. A régi új életre kel, köztük az időtlen bamba esküvői tánc is, amelyben a párok szó szerint „összekötik az életüket”.

KOREOGRÁFIA Miguel Peña

ZENE „La Guacamaya” (hagyományos); felvétel és hangszerelés: Los Cojolites; „El Colas” és „La Bamba” (hagyományos); felvétel és hangszerelés: Luis Leñero

SZÓLISTÁK Piero Gongora és Cami Losik



PERU

MARINERA NORTEÑA

A Marinera Norteña Peru nemzeti tánca, amelyet játékos, udvarlást idéző stílusa tesz különlegessé. Élénk zene kíséri, amely az őslakos, spanyol és afrikai hatásokat ötvözi, olyan hangszerekkel, mint a gitár és a cajón. A tánc Peru gazdag, sokszínű kulturális örökségét tükrözi, és a régió identitásának, valamint a büszkeség, elegancia és kitartás kulturális kifejezésének meghatározó részévé vált.

KOREOGRÁFIA Piero Gongora

ZENE „Que Baile Maria Teresa” (Juan Benites Reyes); felvétel: Inspiración Criolla és Nataly Shantelle

SZÓLISTA Piero Gongora

INDIA

G HAR WAAPASI

Az indiai Mumbai városából származó Bollywood-filmek híresek látványos dal- és táncjeleneteikről, extravagáns díszleteikről és jelmezeikről, valamint melodramatikus történeteikről. A Bollywood táncstílus a hagyományos indiai táncokat ötvözi nyugati kortárs stílusokkal, például hip-hoppal. Történetünkben egy sikeres harcos tér haza, hogy újra kapcsolatba lépjen gyermekkori szerelmével. Vajon viszonzásra talál a szerelme?

KOREOGRÁFIA Greg Rawlings és Sally Rawlings

ZENE „Malhari” (Sanjay Leela Bhansali, szöveg: Prashant Ingole);

felvétel: Vishal Dadlani; „Laal Ghaghra” (Tanishk Bagchi, Manj Musik és Herbie Sahara, szöveg:

Tanishk Bagchi és Herbie Sahara); felvétel: Manj Musik, Herbie Shara és Neha Kakkar

SZÓLISTÁK Bailey Tucker és Shaun Hicken

INTERLUDE

ZENE: MOUNTAIN STRINGS



TÖRÖKORSZÁG

TIDES OF ANATOLIA

Ez a darab a Trabzon környékéről, a Fekete-tenger partjáról származó hagyományos férfi- és női táncok modern ötvözetét mutatja be. A mozdulatok a közösség mindennapi életét idézik, például a tenger hullámzását, a hálók kezelését és a kifogott halak csapkodását.

KOREOGRÁFIA Ahmet Lüleci

ZENE „Heyamo” (hagyományos), „Black Sea Medley” (hagyományos); felvétel: Birol Topaloğlu

KANADA

ATTACHE TA TUQUE!

Kelet-Kanada különböző lépéses táncstílusait – az Ottawa-völgyi, a Cape Breton-i és a quebec-i stílusokat – felhasználva ez a történelmi és kortárs zenei és táncformák élénk fúziója a komplexitás és a játékosság örömeiben gyönyörködik.

KOREOGRÁFIA Gary Larsen

ZENE „Shoot the Moon” (Ten Strings and a Goat Skin); előadja: Mountain Strings

ZENEI HANGSZERELÉS

Mark Geslison

KÍNA

MO LI HUA

A Mo Li Hua, ami „jázminvirágot” jelent, egy híres kínai népdal is. A virág, bár nem különösebben szép, olyan illatot áraszt, amely felvidítja a szívet és felfrissíti az elmét – szimbolizálva a belső szépséget és az alázatot.

KOREOGRÁFIA Jiamin Huang

ZENE „Mo Li Hua” (hagyományos); felvétel: Beijing Angelic Choir



EGYESÜLT AMERIKAI ÁLLAMOK

MINOR SWING

ZENE „Minor Swing” (Django Reinhardt); előadja: Mountain Strings

EGYESÜLT AMERIKAI ÁLLAMOK

THE BREAKAWAY BUG

Ez a charlestoni stílusú sztepptánc a jazz korszakra emlékeztet.

KOREOGRÁFIA Jacob Madsen

ZENE „Ain't She Sweet” (Milton Ager és Jack Yellen); előadja: Mountain Strings

ZENEI HANGSZERELÉS Mark Geslison

SZÓLISTÁK Shaun Hicken és Carly Wanlass

EGYESÜLT AMERIKAI ÁLLAMOK

CHARLESTON

Az 1920-as évek charlestoni táncőrületét James P. Johnson „Charleston” című dalának ritmusai tették népszerűvé. A hagyományosan a Carolinákból származó tánc New York City Harlem negyedében vált népszerűvé.

KOREOGRÁFIA Colleen West, közreműködik: Emily Hatch

ZENE „Five Foot Two” (Ray Henderson), „Charleston” (James P. Johnson); előadja Mountain Strings

ZENEI HANGSZERELÉS Mark Geslison



EGYESÜLT AMERIKAI ÁLLAMOK

JUMP, JIVE, AN' WAIL

A Lindy Hop ötvözi a jazz, a szteptánc, a breakaway és a Charleston táncstílusokat. Az 1920-as években New York Harlemében született, és áthidalta a faji határokat, mivel fekete és fehér táncosok egyaránt összegyűltek a faji határokat feloldó Savoy Ballroomban. A tánc Charles Lindberghről, a híres amerikai pilótáról kapta a nevét, aki „átugrott” az Atlanti-óceánon. A táncosok az alapvető swing lépésekre építenek, és szabadon improvizálnak, akár egyedül, akár párban táncolnak. Készülj fel egy gyors tempójú, szórakoztató táncra, amelyben nem hiányoznak a szaltók, a forgások és (természetesen) az ugrások.

KOREOGRÁFIA Elaine Grenko

ZENE „Jump, Jive, an' Wail” (Louis Prima); előadja Mountain Strings

ZENEI HANGSZERELÉS Mark Geslison

EGYESÜLT AMERIKAI ÁLLAMOK

CHATTAHOOCHEE

Ez a lendületes darab a country-western swing tánc és a hagyományos western line dance zökkenőmentes ötvözésével ragadja meg Texas lényegét. Az amerikai cowboy-kultúra gazdag örökségében gyökerező western swing tánc az 1930-as években jelent meg, ötvözve a country, a blues, a jazz és a swing zenei hatásait. Ma improvizációs páros táncformaként virágzik a táncklubokban. A western line dancing, egy élénk társasági hagyomány, olyan ikonikus stílusokból merít ihletet, mint a cowboy cha-cha, a two-step, a vine és a polka. Miközben tiszteleg klasszikus gyökerei előtt, ez a darab modern elemeket is magába foglal, tükrözve a mai country-western tánc fejlődő természetét.

KOREOGRÁFIA Grant Taylor, Shalee Taylor, és Colleen West

ZENE „Chattahoochee” (Alan Jackson and Jim McBride); előadja: Mountain Strings



FIRST NATIONS OF NORTH AMERICA

HOOP DANCE

Az őslakos amerikai karika-tánc az élet körkörös kapcsolatait és ciklusait hangsúlyozza. A táncosok karikákat használnak, hogy egy sas szemén keresztül meséljék el az élet történetét. A karikák azokat a sokféle növényeket és állatokat szimbolizálják, amelyeket a sas élete során lát. A legfontosabb azonban, hogy a karikák megmutatják, hogyan működnek együtt harmonikusan ezek az élőlények az élet megújulásának fenntartása érdekében – egy élet vége egy új élet kezdetét jelenti.

KOREOGRÁFIA Cami Losik

ZENE „Power to My People” (Northern Cree); felvétel: Northern Cree

SZÓLISTA Cami Losik

ÍRORSZÁG

DEEP BLUE

ZENE „Breakfast Club” (Mohsen Amini and Tomás Callister), „Spiders” (Peter Morrison), „Eggs” (Ryan Murphy); előadja: Mountain Strings

ZENEI HANGSZERELÉS Ímar

ÍRORSZÁG

IRISH BLESSING

ZENE „Irish Blessing” (Geoff Groberg, hagyományos szöveggel); előadja: Mountain Strings és a Nemzetközi Néptánc-együttes



UKRAJNA

HOPAK

Az Ukrajna nemzeti táncaként elismert hopakot a 15. és 16. században, a híres kozák korszakban kizárólag férfiak adták elő. A 19. századra a nők is rendszeres részesei lettek a táncnak, hozzájárulva ezzel az ukrán nemzeti jelkép élénk hangulatához.

KOREOGRÁFIA Colleen West és Jeanette Geslison,
közreműködik: Edwin G. Austin Jr.

ZENE Hagyományos; felvétel: az Intermountain Symphony Orchestra

ZENEI HANGSZERELÉS Tyler Castleton és Daniel Lee



NÉPTÁNCOSOK



Megan Buxton
Fort Collins, CO
Alapfokú Oktatás



Emma Call
Davis, CA
Emberi Fejlődés



Samuel Devenport
Payson, UT
Nemzetközi
kapcsolatok



Christian Devey
Orem, UT
Gépgyártás



Abigail Erickson
Klamath Falls, OR
Történelem



Cael Erickson
Spanish Fork, UT
Szoftverfejlesztés



Grant Fletcher
American Fork, UT
Spanyol



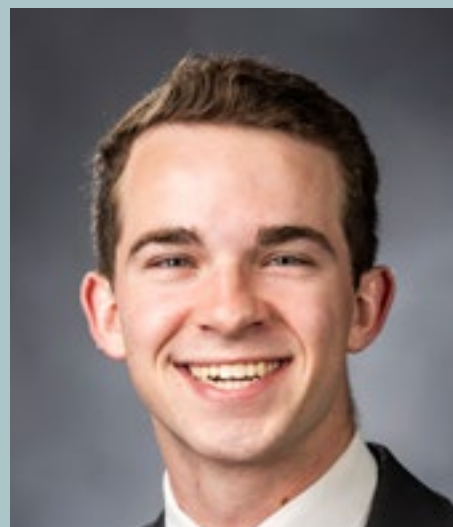
Ellie Geslison
Provo, UT
Szociológia



Piero Gongora
Chimbote, Peru
Üzleti



Levi Hancock
Dayton, OH
Fizika



Preston Hancock
Dayton, OH
Alkalmazott és
számítógépes
matematika



Emily Hanson
Hughson, CA
Marketing

NÉPTÁNCOSOK

FOLYTATÁS



Shaun Hicken
Myton, UT
Marketing



Adam Jewell
Ammon, ID
Gépészmérnök



Emma Knight
Katy, TX
Vegyészmérnöki
tudomány



Samuel Lindsay
Sandy, UT
Kommunikációs
Zavarok



Cami Losik
Layton, UT
Pszichológia



Natalie Lund
Provo, UT
Tervezés



Amy Nattress
Sandy, UT
Testmozgás és
egészség



Connor Phillips
Provo, UT
Üzleti



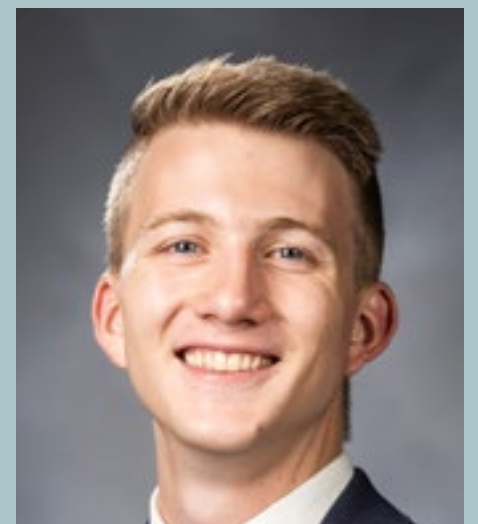
Isaac Pimentel
Moscow, ID
Ápolás



**Emma V.
Richardson**
Kaysville, UT
Közönségkapc-
solatok



Savannah Savage
Draper, UT
Tapasztalat-
tervezés és
-menedzsment



Soren Stowell
Charleston, IL
Zenei Nevelés

NÉPTÁNCOSOK

FOLYTATÁS



Bailey Tucker

Orem, UT

Emberi Fejlődés



Carly Wanlass

Lehi, UT

Alapfokú Oktatás



Kayla Wong

Henderson, NV

Tánc



Anthony Xanthos

Beaverton, OR

Sporttudomány

MOUNTAIN STRINGS



James Allen

Roseburg, OR

Biológia



Tyler Anderson

Roseburg, OR

Építésvezetés



Lawson Archibald

Sydney, Australia

Pénzügy



Alexa Knaupp

Forest Grove, OR

Hegedűjáték



Arthur Prusso

Holladay, UT

Zene



Maylee Robbins

Ephraim, UT

Hegedűjáték



Madeline Xu

Lehi, UT

Műszaki és mérnöki
tanulmányok

PRODUKCIÓ ÉS ADMINISZTRÁCIÓ

Jeanette Geslison
művészeti igazgató

Mark Geslison
a Mountain Strings
vezetője

Benjamin Sanders
produkciós menedzser

Mark Ohran
műszaki igazgató/
világítástervező

Crysta May Lamb
színpadi produkciós
menedzser

Erin Dinnell Bjorn
vetítéstervező

Troy Sales
hangtervező

Aniva Bjorn
színpadi személyzet

Matthew Uppencamp
világítástechnikus

Justin Small
hangtechnikus

Dawn Maughan
jelmeztár vezetője

Amanda Alley
jelmeztervező

Kierica McPherson
próbavezető-asszisztens

BYU Photo
fotózás

Adam M. Johnson
grafikai tervezője

Brenda Critchfield
(rendező) –
táncgyógyászati edzők

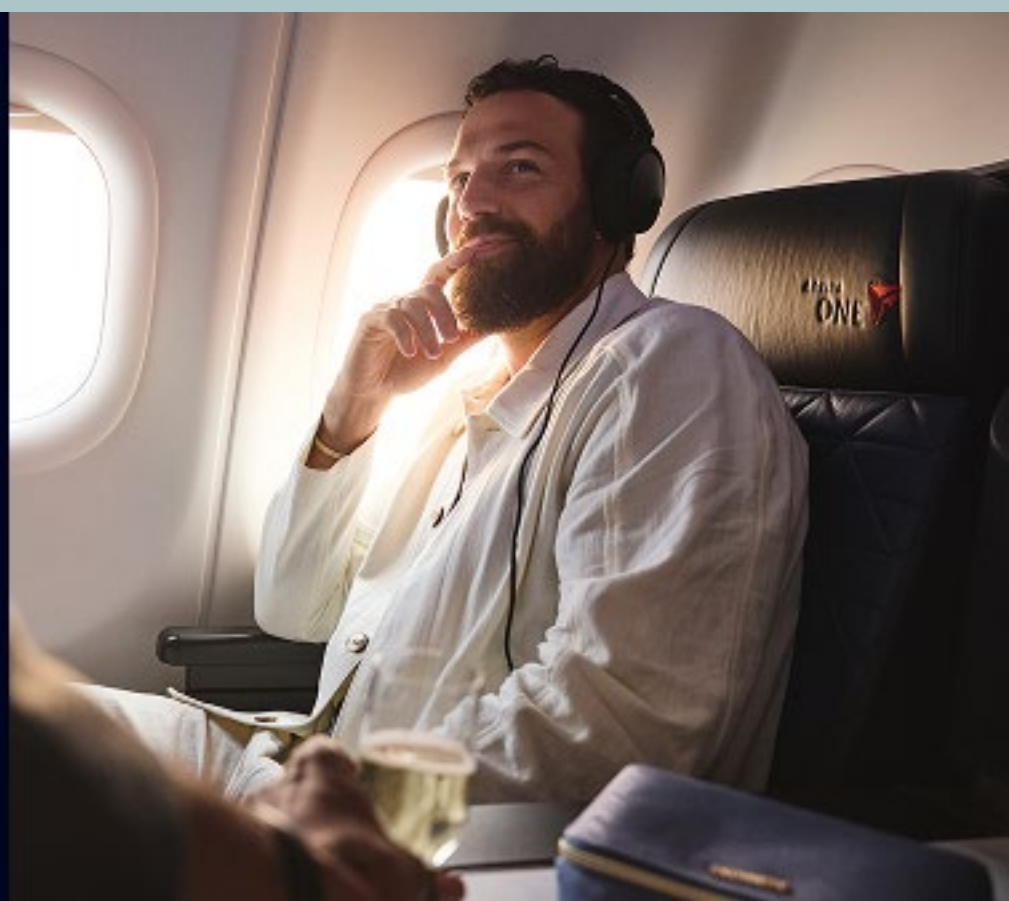
Kyra Cox
táncgyógyászati edzők

Annie Christofferson
táncgyógyászati edzők

**AZ UTAZÁSOK EREJE,
A SZÍNPADON ÉS AZON TÚL.**

A Delta Air Lines büszkén támogatja a
BYU Performing Arts programot.

KEEP CLIMBING
DELTA





BYU Continuing Education

LIFELONG LEARNING TAKES CENTER STAGE

A MŰVÉSZETEK INSPIRÁLNAK MINKET,
HOGY TISZTÁBBANLÁSSUNK, MÉLYEBBEN
ÉREZZÜNK, ÉS TUDATOSABBANÉLJÜNK.
Akárcsak a művészetek,
A TANULÁS IS EGY
ÉLETEN ÁTTARTÓ
ELŐADÁS.

Több mint 100 program 3-tól 103 éves korig.

650 online kurzus középiskolától az egyetemig,
többmint 2000 személyes tanfolyam.

Állj a reflektorfénybe.
ce.byu.edu

BYU Continuing Education



INTERNATIONAL
FOLK DANCE
ENSEMBLE



INTERNATIONAL FOLK DANCE ENSEMBLE

A népviseletek és kellékek gyönyörű tárházát felvonultató BYU International Folk Dance Ensemble (Nemzetközi Néptáncegyüttes) több mint 10 nemzet – köztük Kína, India, Ukrajna, Mexikó, Törökország és az Egyesült Államok – táncaiból mutat be programot.

Az együttes 1964 óta képviseli az Egyesült Államokat és az amerikai kultúrát a világ néptáncfesztiváljain, beleértve az 1988-as szöuli olimpiához kapcsolódó fesztivált és a 2002-es Salt Lake City-i téli olimpia megnyitó ünnepségét is. Emellett a csoport rendszeresen fellép nemzetközi repertoárjával az Egyesült Államok és Kanada-szerte. A International Folk Dance Ensemble nagy elismerésnek örvend technikai tudása, művészsége és energiája miatt.

Maradjon kapcsolatban @BYUFolkDance

**ÉRINTSE MEG A
MEGTEKINTÉSHEZ**



byufolkdancealumni.com



MOUNTAIN STRINGS



MOUNTAIN STRINGS

A Mountain Strings tehetséges zenészekből áll, akik számos hagyományos népi hangszereken játszanak, többek között hegedűn, mandolinon, bendzsón, dulcimeren, zongorán, gitáron, nagybőgőn és harmonikán. Ezek a hangszeres előadók egyben énekesként és ütőhangszeresként is fellépnek, a ritmust olyan különleges hangszereken tartva, mint a cajón, a csontok (bones), a kanalak és a bodhrán (kelta dob). Az előadások mellett a csoport örömmel ismerteti meg közönségét az általuk játszott zene történetével, valamint a zenekar különleges hangszereinek történelmi jelentőségével.

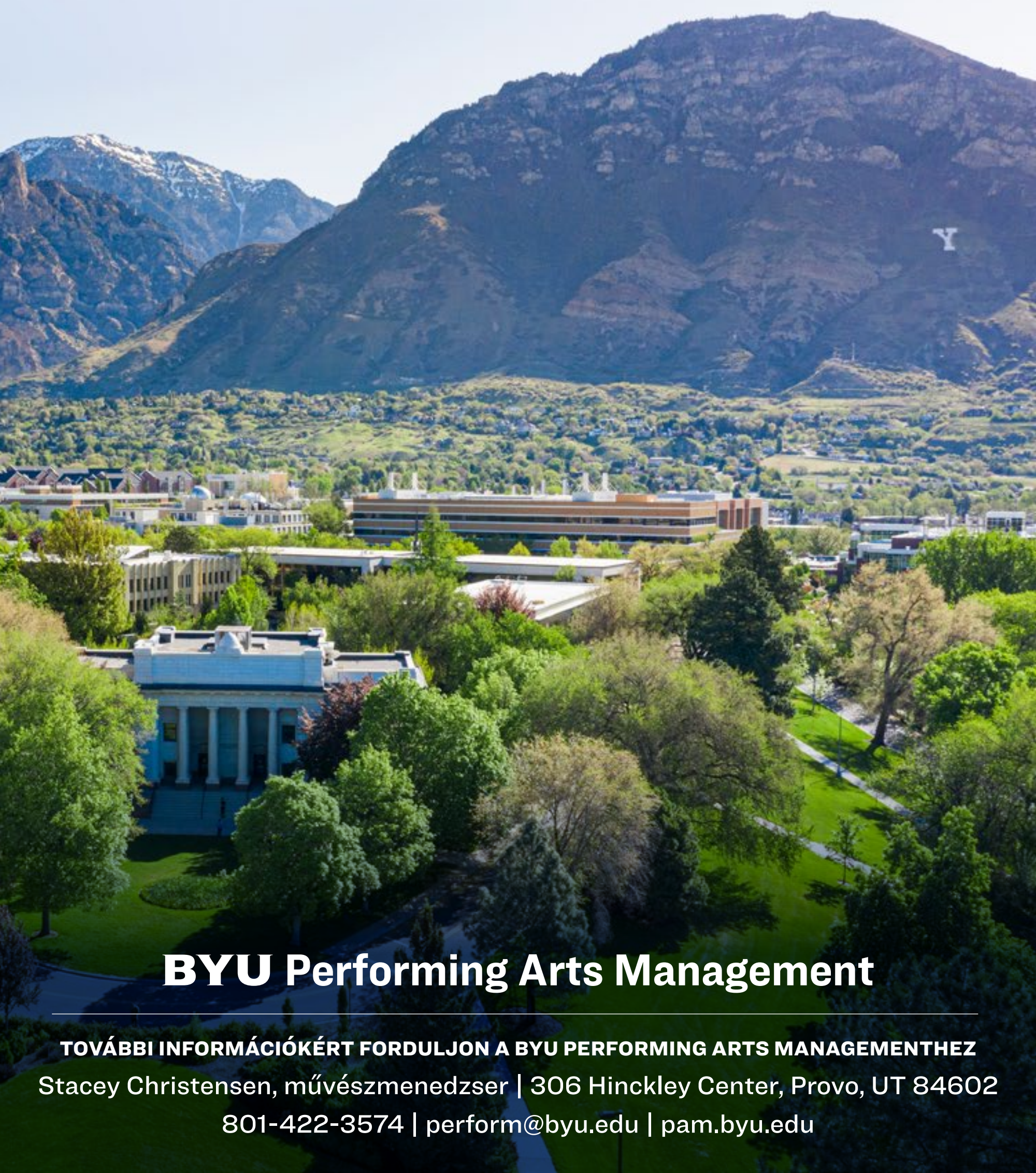
Maradjon kapcsolatban @BYUMountainStrings

ÉRINTSE MEG A
MEGTEKINTÉSHEZ



BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY

Az Utah-tó és a Sziklás-hegység között fekvő Brigham Young Egyetem olyan hallgatókat kíván képezni, akik hitben, értelemben és jellemben egyaránt erősek, és akik egész életükben elkötelezettek a tanulás és a szolgálat iránt. A magas rangú és egyben rendkívül megfizethető BYU egy jelentős kutatási intézmény, amely globális lehetőségeket kínál a tapasztalati tanuláshoz. Az egyetem mintegy 35 000 hallgatónak ad otthont, akik több mint 100 országból érkeznek. Az Utolsó Napi Szentek Jézus Krisztus Egyháza által alapított BYU arra törekszik, hogy a világ javát szolgáló kivételes egyetem legyen.



BYU Performing Arts Management

TOVÁBBI INFORMÁCIÓKÉRT FORDULJON A BYU PERFORMING ARTS MANAGEMENTHEZ

Stacey Christensen, művészmenedzser | 306 Hinckley Center, Provo, UT 84602

801-422-3574 | perform@byu.edu | pam.byu.edu