

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY PREZINTĂ

INTERNATIONAL  
**FOLK DANCE**  
ENSEMBLE

CU

**MOUNTAIN STRINGS**



SPECTACOL  
SPONSORIZAT DE

**BYU** Continuing Education

SUA

## TRAVELER

Fiind coloniști la frontiera americană, strămoșii noștri considerau că este important să muncească mult și să se distreze mult. Această reprezentare a unei celebrări din jurul anului 1900 prezintă entuziasmul și libertatea care au ajutat la clădirea caracterului Statelor Unite ale Americii.

**COREGRAFIE** Jeanette Geslison

**MUZICĂ** „Hard Times Come Again No More” (Stephen Foster), „Harvest Home” (tradițională), „The Garden Jig” (tradițională) și „Angus Campbell” (J. Scott Skinner); interpretate de Mountain Strings

**ARANJAMENT MUZICAL** Dean Marshall

SUA

## THE GATHERING

Acest moment descrie valurile de imigranți care au venit în SUA și care s-au reunit în Munții Apalași. De asemenea, prezintă diferite influențe în materie de percuție, care au format bazele stilului clogging american. Această coregrafie include exemple de dans în stil clog englezesc din regiunea Lancashire, dans în stil clog galic, dans solo irlandez în stil Sean-nós, dans amerindian, flatfooting în stilul regiunii Apalași, clogging în stilul regiunii Apalași și dans step în stilul canadian francez din regiunea Quebec, culminând cu tradiționalul dans american Virginia reel.

**COREGRAFIE** Jeanette Geslison și elevii

**MUZICĂ** „Hard Times Come Again No More” (Stephen Foster), „Harvest Home” (tradițională), „The Garden Jig” (tradițională) și „Angus Campbell” (J. Scott Skinner); interpretate de Mountain Strings

**ARANJAMENT MUZICAL** Mark Geslison



SUA

## FREIGHT TRAIN

Fiind o fuziune între stilul line clogging tradițional și pașii moderni pentru competiții, acest dans etalează ritmurile complexe și energia tangibilă ale stilului clogging american. Stilul clogging își are originea în Munții Apalași și s-a născut din îmbinarea tradițiilor de dans aduse de imigranți, sclavii africani și amerindieni.

**COREGRAFIE** Jillian Iverson

**MUZICĂ** „Freight Train” (Fred Eaglesmith); interpretată de Mountain Strings

**ARANJAMENT MUZICAL** Mark Geslison și Mountain Strings

SUA

## SHOWDOWN

Se dezvoltă un concurs amical pe măsură ce dansatorii și partenerii își etalează talentele și trucurile.

**COREGRAFIE** Greg Tucker și Maria Tucker

**MUZICĂ** „Salt Creek” (tradițională); interpretată de Mountain Strings

**ARANJAMENT MUZICAL** Mark Geslison

SUA

## SHADY GROVE

**MUZICĂ** „Shady Grove” (tradițională); interpretată de Mountain Strings

**ARANJAMENT MUZICAL** Mark Geslison



SUA

## TEXAS FANDANGO

Texas Fandango ne amintește de vremurile în care bărbații petreceau luni întregi departe de familie și cei dragi, deoarece munceau la frontierele sălbatice ale Vestului american. Sub cerul înstelat și în intimitatea din jurul focului de tabără, cowboy-i americani din această caracterizare teatrală își etalează talentele în materie de dans, stârnind și un pic de praf.

**COREGRAFIE** Delynne Peay

**MUZICĂ** „Home on the Range” (Daniel E. Kelley), „8th of January” (tradițională), „Soldier’s Joy” (tradițională), „Clinch Mountain Backstep” (Ralph Stanley și Carter Stanley); interpretate de Mountain Strings

**ARANJAMENT MUZICAL** Mark Geslison

SUA

## CALICO DARLIN’

Femeile își etalează pe rând talentele și celebrează bucuria vieții în acest dans în stil western.

**COREGRAFIE** Michael Romney

**MUZICĂ** „Buffalo Gals” (tradițională), „The Fox” (tradițională); interpretate de Mountain Strings

**ARANJAMENT MUZICAL** Mark Geslison

SUA

## THE MARY BEE EXHIBITION SQUARE

Cadrilul american tradițional își are rădăcinile în cadrilurile engleze și franceze. Adăugarea unui „caller” pentru dans ajută cadrilul american să fie unic față de predecesorii săi. Această formă de dans a reprezentat o parte integrantă a vieții sociale, în special în comunitățile rurale, de la întemeierea Statelor Unite.

**COREGRAFIE** Mary Bee Jensen

**MUZICĂ** „Red Wing” (Kerry Mills), „Turkey in the Straw” (tradițională), „Jessie Polka” (Quirino Mendoza y Cortés); interpretate de Mountain Strings

**ARANJAMENT MUZICAL**  
Mark Geslison



SUA

## JAMMIN' WITH JOE

Acest număr etalează stilul power tap actual al clogging-ului american combinat cu mișcări tradiționale ale picioarelor.

**COREGRAFIE** Greg Tucker, Maria Tucker și Bailey Tucker

**MUZICĂ** „Old Joe Clark” (tradițională); interpretată de Mountain Strings

**ARANJAMENT MUZICAL** Mark Geslison

SUA

## OLD JOE CLARK / JESSIE POLKA

**MUZICĂ** „Old Joe Clark” (tradițională), „Jessie Polka” (Quirino Mendoza y Cortés); interpretate de Mountain Strings

**ARANJAMENT MUZICAL** Mark Geslison

SUA MEXIC

## PERCUSSIVE DUET

**SOLIȘTI** Cael Erickson și Levi Hancock

MEXIC

## FANDANGO VERACRUZANO

Muzica și dansul din Veracruz îmbină ritmuri spaniole, africane și caraibiene.

Vechiul devine nou, inclusiv prin atemporalul dans nupțial La Bamba, interpretat atunci când cuplurile «își unesc destinele».

**COREGRAFIE** Miguel Peña

**MUZICĂ** „La Guacamaya” (tradițională); înregistrare și aranjament realizate de Los Cojolites; „El Colas” și „La Bamba” (tradițională); înregistrare și aranjament realizate de Luis Leñero

**SOLIȘTI** Piero Gongora și Cami Losik



PERU

## MARINERA NORTEÑA

Marinera Norteña este dansul național din Peru, cunoscut pentru stilul său seducător și reprezentarea simbolică a curtării. Acesta este interpretat pe o muzică dinamică ce îmbină influențele indigene, spaniole și africane, cu instrumente precum chitara și cajónul. Dansul reflectă moștenirea culturală mixtă și vibrantă din Peru și a evoluat ca parte esențială a identității regiunii și ca expresie culturală a mândriei, eleganței și rezilienței.

**COREGRAFIE** Piero Gongora

**MUZICĂ** „Que Baile Maria Teresa” (Juan Benites Reyes);  
înregistrată de Inspiración Criolla și Nataly Shantelle

**SOLIȘTI** Piero Gongora

INDIA

## G HAR WAAPASI

Filmele Bollywood din Mumbai, India, sunt cunoscute pentru scenele lor elaborate de cântec și dans, decorurile și costumele extravagante și melodramă. Stilul de dans Bollywood combină dansurile indiene tradiționale cu stilurile contemporane vestice, precum hip-hopul. În povestea noastră, un războinic învingător se întoarce acasă pentru a relua legătura cu un prieten drag din copilărie. Oare dragostea îi va fi împărtășită?

**COREGRAFIE** Greg Rawlings și Sally Rawlings

**MUZICĂ** „Malhari” (Sanjay Leela Bhansali, cu versuri de Prashant Ingole); înregistrată de Vishal Dadlani; „Laal Ghaghra” (Tanishk Bagchi, Manj Musik și Herbie Sahara, cu versuri de Tanishk Bagchi și Herbie Sahara);  
înregistrată de Manj Musik, Herbie Shara și Neha Kakkar

**SOLIȘTI** Bailey Tucker și Shaun Hicken

---

## INTERLUDIU

CU MUZICĂ DE MOUNTAIN STRINGS

---



TURCIA

## TIDES OF ANATOLIA

Acest moment prezintă o combinație modernă între dansul tradițional al femeilor și al bărbaților care are originea în Trabzon, un centru pescăresc de la Marea Neagră. Mișcările celebrează viața acestei comunități, reprezentând valurile mării, manipularea plaselor pescărești și răsucirea peștelui capturat.

**COREGRAFIE** Ahmet Lüleci

**MUZICĂ** „Heyamo” (tradițională), „Black Sea Medley” (tradițională); înregistrată de Birol Topaloğlu

CANADA

## ATTACHE TA TUQUE!

Utilizând o varietate de stiluri de dans step din estul Canadei – Ottawa Valley, Cape Breton și stiluri din Quebec –, această fuziune animată de muzică și dansuri istorice și contemporane delectează prin complexitate și caracterul jucăuș.

**COREGRAFIE** Gary Larsen

**MUZICĂ** „Shoot the Moon” (Ten Strings and a Goat Skin); interpretată de Mountain Strings

**ARANJAMENT MUZICAL**

Mark Geslison

CHINA

## MO LI HUA

Mo Li Hua, care înseamnă „floare de iasomie”, este, de asemenea, o melodie populară chineză celebră. Floarea, deși nu este deosebit de frumoasă, emană un parfum care bucură inima și revigorează mintea, simbolizând frumusețe interioară și modestie.

**COREGRAFIE** Jiamin Huang

**MUZICĂ** „Mo Li Hua” (tradițională); înregistrată de Beijing Angelic Choir



SUA

## MINOR SWING

**MUZICĂ** „Minor Swing” (Django Reinhardt); interpretată de Mountain Strings

SUA

## THE BREAKAWAY BUG

Acest dans step în stil Charleston își are originea în epoca jazzului.

**COREGRAFIE** Jacob Madsen

**MUZICĂ** „Ain't She Sweet” (Milton Ager și Jack Yellen); interpretată de Mountain Strings

**ARANJAMENT MUZICAL** Mark Geslison

**SOLIȘTI** Shaun Hicken și Carly Wanlass

SUA

## CHARLESTON

Nebunia dansului Charleston din anii 1920 a fost popularizată de ritmurile melodiei „Charleston” a lui James P. Johnson. Originar din statele Carolina, dansul a devenit popular în Harlem, în New York City.

**COREGRAFIE** Colleen West, cu Emily Hatch

**MUZICĂ** „Five Foot Two” (Ray Henderson), „Charleston” (James P. Johnson); interpretate de Mountain Strings

**ARANJAMENT MUZICAL** Mark Geslison



SUA

## JUMP, JIVE, AN' WAIL

Stilul Lindy hop reunește stilurile jazz, step, breakaway și Charleston. Având originea în Harlem, New York, în anii 1920, a depășit granițele rasiale pe măsură ce dansatorii afro-americani și caucazieni se reuneau în unitara Savoy Ballroom. Dansul a fost denumit după Charles Lindbergh, faimosul aviator american care a „sărit” peste Atlantic. Dansatorii pornesc de la un pas de swing de bază și improvizează pe măsură ce dansează liber solo și cu parteneri. Pregătiți-vă pentru distracție antrenantă, cu răsuciri, învârtiri și (desigur) sărituri.

**COREGRAFIE** Elaine Grenko

**MUZICĂ** „Jump, Jive, an' Wail” (Louis Prima); interpretată de Mountain Strings

**ARANJAMENT MUZICAL** Mark Geslison

SUA

## CHATTAHOOCHEE

Acest moment antrenant capturează esența Texasului prin îmbinarea dansului country-western swing și a dansului de linie western tradițional. Având originea în moștenirea bogată a culturii cowboy americane, dansul western swing a apărut în anii 1930, îmbinând influențe muzicale din genurile country, blues, jazz și swing. Astăzi, este predominant în cluburile de dans ca formă de dans de improvizație pe perechi. Dansul de linie western, o tradiție socială vibrantă, își ia inspirația din stiluri emblematice precum cowboy cha-cha, two-step, vine și polka. Acest moment onorează rădăcinile clasice, dar îmbrățișează și elemente moderne, reflectând natura evolutivă a dansului country-western de astăzi.

**COREGRAFIE** Grant Taylor, Shalee Taylor, și Colleen West

**MUZICĂ** „Chattahoochee” (Alan Jackson și Jim McBride); interpretată de Mountain Strings



PRIMELE NAȚIUNI DIN AMERICA DE NORD

## HOOP DANCE

Dansul amerindian cu cercuri evidențiază relațiile circulare și ciclurile vieții. Dansatorii folosesc cercuri pentru a spune povestea vieții prin ochii unui vultur. Cercurile reprezintă numeroasele plante și animale pe care un vultur le vede pe parcursul vieții sale. Cel mai important, cercurile arată modul în care aceste creaturi vii lucrează împreună în armonie pentru a perpetua reînnoirea vieții – sfârșitul unei vieți duce la începutul unei noi vieți.

**COREGRAFIE** Cami Losik

**MUZICĂ** „Power to My People” (Northern Cree); înregistrată de Northern Cree

**SOLIȘTI** Cami Losik

IRLANDA

## DEEP BLUE

**MUZICĂ** „Breakfast Club” (Mohsen Amini și Tomás Callister), „Spiders” (Peter Morrison), „Eggs” (Ryan Murphy); interpretate de Mountain Strings

**ARANJAMENT MUZICAL** Ímar

IRLANDA

## IRISH BLESSING

**MUZICĂ** „Irish Blessing” (Geoff Groberg, cu versuri tradiționale); interpretată de Mountain Strings și International Folk Dance Ensemble



UCRAINA

# HOPAK

Recunoscut drept dansul național al Ucrainei, hopak a fost interpretat exclusiv de bărbați în secolele XV și XVI, în timpul celebrei perioade Cossack. Până în secolul XIX, femeile au devenit parte obișnuită a dansului, adăugând la spiritul vivace al acestei embleme ucrainene.

**COREGRAFIE** Colleen West și Jeanette Geslison, cu Edwin G. Austin Jr.

**MUZICĂ** Tradițională; înregistrată de Intermountain Symphony Orchestra

**ARANJAMENT MUZICAL** Tyler Castleton și Daniel Lee



# DANSATORI DE FOLCLOR



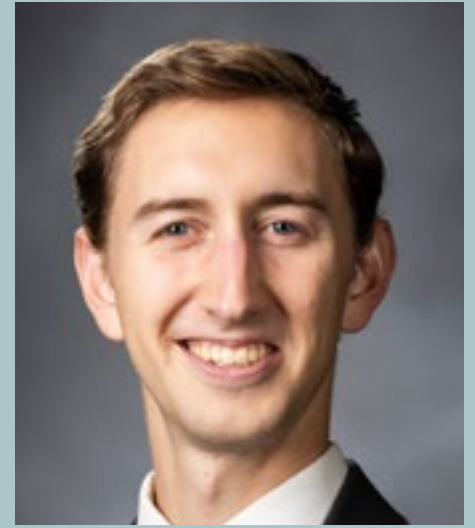
**Megan Buxton**  
Fort Collins, CO  
Învățământul  
Primar



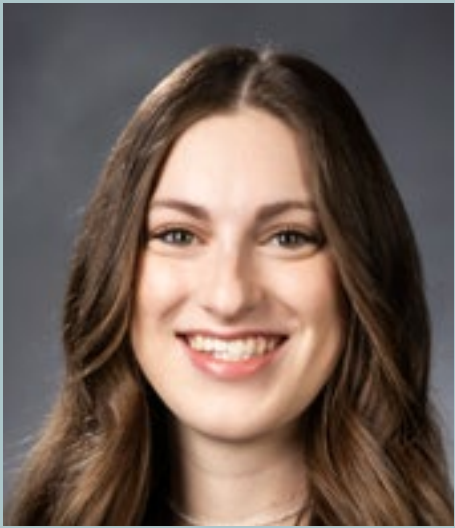
**Emma Call**  
Davis, CA  
Dezvoltarea  
Umană



**Samuel Devenport**  
Payson, UT  
Relații  
internaționale



**Christian Devey**  
Orem, UT  
Inginerie  
Mecanică



**Abigail Erickson**  
Klamath Falls, OR  
Istorie



**Cael Erickson**  
Spanish Fork, UT  
Inginerie Software



**Grant Fletcher**  
American Fork, UT  
Spaniolă



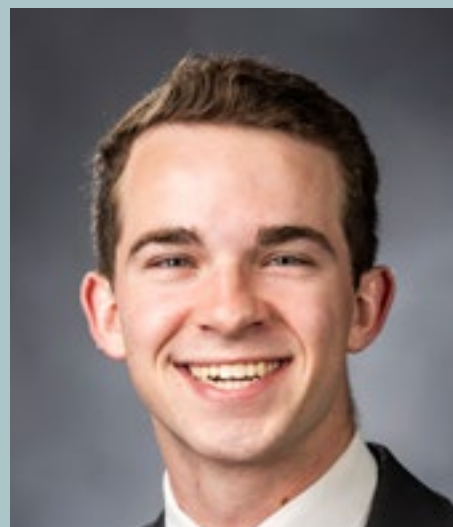
**Ellie Geslison**  
Provo, UT  
Sociologie



**Piero Gongora**  
Chimbote, Peru  
Afaceri



**Levi Hancock**  
Dayton, OH  
Fizică



**Preston Hancock**  
Dayton, OH  
Matematică  
Aplicată și  
Computațională



**Emily Hanson**  
Hughson, CA  
Marketing

# DANSATORI DE FOLCLOR

CONTINUARE



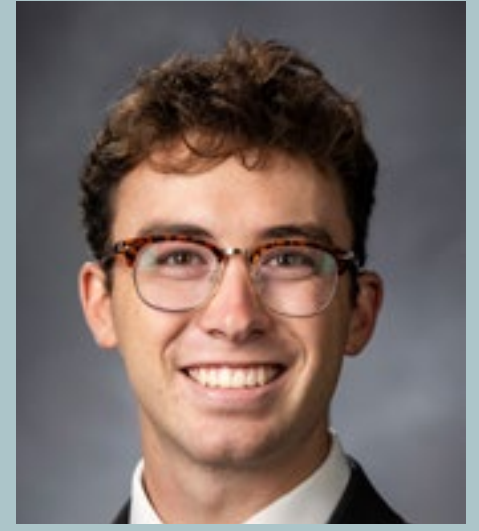
**Shaun Hicken**  
Myton, UT  
Marketing



**Adam Jewell**  
Ammon, ID  
Inginerie  
Mecanică



**Emma Knight**  
Katy, TX  
Inginerie Chimică



**Samuel Lindsay**  
Sandy, UT  
Tulburări de  
Comunicare



**Cami Losik**  
Layton, UT  
Psihologie



**Natalie Lund**  
Provo, UT  
Design



**Amy Nattress**  
Sandy, UT  
Exerciții Fizice și  
Sănătate



**Connor Phillips**  
Provo, UT  
Afaceri



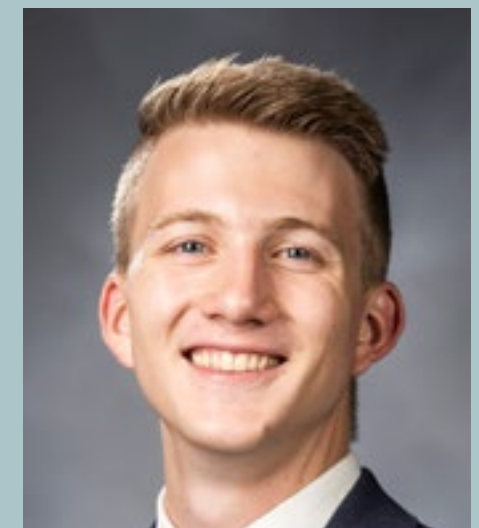
**Isaac Pimentel**  
Moscow, ID  
Asistență  
medicală



**Emma V.  
Richardson**  
Kaysville, UT  
Relații Publice



**Savannah Savage**  
Draper, UT  
Proiectarea și  
Gestionarea  
Experiențelor



**Soren Stowell**  
Charleston, IL  
Educația Muzicală

# DANSATORI DE FOLCLOR

CONTINUARE



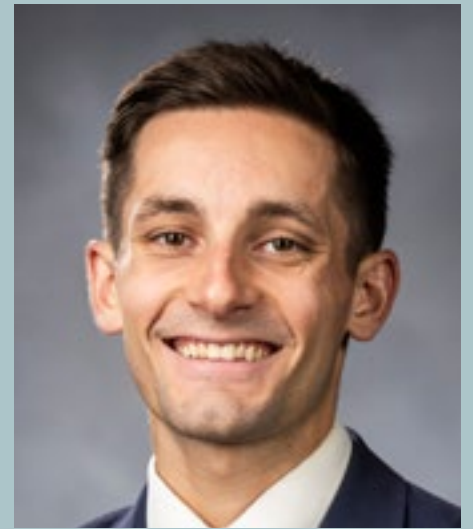
**Bailey Tucker**  
Orem, UT  
Dezvoltarea  
Umană



**Carly Wanlass**  
Lehi, UT  
Învățământul  
Primar



**Kayla Wong**  
Henderson, NV  
Dans



**Anthony Xanthos**  
Beaverton, OR  
Știința Exercițiului  
Fizic

# MOUNTAIN STRINGS



**James Allen**  
Roseburg, OR  
Biologie



**Tyler Anderson**  
Roseburg, OR  
Managementul  
Construcțiilor



**Lawson Archibald**  
Sydney, Australia  
Finanțe



**Alexa Knaupp**  
Forest Grove, OR  
Interpretare la  
Vioară



**Arthur Prusso**  
Holladay, UT  
Muzică



**Maylee Robbins**  
Ephraim, UT  
Interpretare la  
Vioară



**Madeline Xu**  
Lehi, UT  
Studii de Tehnologie  
și Inginerie

# PRODUCIE | ADMINISTRAIE

## **Jeanette Geslison**

Regizor Artistic

## **Mark Geslison**

Regizor Artistic,  
Mountain Strings

## **Benjamin Sanders**

Director de Producție

## **Mark Ohran**

Regizor Tehnic/  
Designer Lumini

## **Crysta May Lamb**

Director  
Producție-scenă

## **Erin Dinnell Bjorn**

Designer Proiecții

## **Troy Sales**

Designer Sunet

## **Aniva Bjorn**

Echipă de Scenă

## **Matthew Uppencamp**

Tehnician Lumini

## **Justin Small**

Tehnician Audio

## **Dawn Maughan**

Director Costume

## **Amanda Alley**

Costumier

## **Kierica McPherson**

Asistent Repetiții

## **BYU Photo**

Fotografie

## **Adam M. Johnson**

Designer Grafic

## **Brenda Critchfield**

Antrenor Medicină  
Sportivă Pentru  
Dansatori

## **Kyra Cox**

Antrenor Medicină  
Sportivă Pentru  
Dansatori

## **Annie Christofferson**

Antrenor Medicină  
Sportivă Pentru  
Dansatori

**CĂLĂTORII CARE INSPIRĂ,  
PE SCENĂ ȘI DINCOLO DE EA.**

Delta Air Lines susține cu mândrie  
BYU Performing Arts.

KEEP CLIMBING  
**DELTA**



BYU Continuing Education

# LIFELONG LEARNING TAKES CENTER STAGE

ARTELE NE INSPIRĂ SĂ VEDEM MAI CLAR,  
SĂ SIMȚIM MAI PROFUND ȘI SĂ TRĂIM  
MAI CONȘTIENT.

La fel ca artele,  
ÎNVĂȚAREA ESTE O  
REPREZENTAȚIE CARE  
DUREAZĂ O VIAȚĂ ÎNTREAGĂ.

Peste 100 de evenimente pentru vârste între 3 și 103 ani

650 de cursuri online, de la gimnaziu până la nivel universitar

Peste 2.000 de cursuri în format fizic

Urcă pe scenă  
[ce.byu.edu](http://ce.byu.edu)

**BYU** Continuing Education



INTERNATIONAL  
**FOLK DANCE**  
ENSEMBLE



## INTERNATIONAL FOLK DANCE ENSEMBLE

Cu o colecție impresionantă de costume etnice și recuzită, Ansamblul Internațional de Dansuri Populare al Universității Brigham Young (BYU) prezintă un program de dansuri din peste 10 țări, printre care China, India, Ucraina, Mexic, Turcia și Statele Unite.

Din 1964, ansamblul a reprezentat Statele Unite și cultura americană la festivaluri de dansuri populare din întreaga lume, inclusiv la festivalul organizat cu ocazia Jocurilor Olimpice de la Seul din 1988 și la ceremonia de deschidere a Jocurilor Olimpice de la Salt Lake din 2002. În plus, grupul își prezintă în mod regulat repertoriul internațional în Statele Unite și Canada. Ansamblul Internațional de Dansuri Populare este foarte apreciat pentru dansul său abil, măiestria artistică și energia sa.

**Rămâi la curent cu @BYUFolkDance**

**ATINGE PENTRU  
A ACCESA**



**[byufolkdancealumni.com](https://byufolkdancealumni.com)**



# MOUNTAIN STRINGS



## MOUNTAIN STRINGS

Mountain Strings este alcătuit din muzicieni talentați care interpretează muzică la o varietate de instrumente tradiționale de folclor, inclusiv vioară, mandolină, banjo, țambal Appalachian (dulcimer), pian, chitară, contrabas și acordeon. Acești instrumentiști sunt, de asemenea, vocaliști și percuționiști, menținând ritmul cu instrumente deosebite precum cajónul, oasele muzicale (bones), lingurile și bodhránul (o tobă celtică). Pe lângă activitatea lor artistică, membrii grupului se bucură să își educe publicul cu privire la istoria muzicii pe care o interpretează și la importanța istorică a instrumentelor remarcabile pe care le folosesc.

Rămâi la curent cu [@BYUMountainStrings](#)

ATINGE PENTRU  
A ACCESA



# BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY

Situată între Lacul Utah și Munții Stâncoși, Universitatea Brigham Young își propune să formeze studenți cu credință, inteligență și caracter, dedicați învățării și slujirii pe tot parcursul vieții. Fiind atât o instituție de top, cât și una accesibilă din punct de vedere financiar, BYU este o importantă instituție de cercetare care oferă oportunități la nivel global pentru învățarea bazată pe experiență. Universitatea găzduiește aproximativ 35.000 de studenți proveniți din peste 100 de țări. Fondată de Biserica lui Isus Hristos a Sfinților din Zilele din Urmă, BYU se străduiește să fie o universitate excepțională în beneficiul lumii.

## **BYU Performing Arts Management**

**PENTRU MAI MULTE INFORMAȚII, CONTACTAȚI BYU PERFORMING ARTS MANAGEMENT**

Stacey Christensen, agent artistic | 306 Hinckley Center, Provo, UT 84602

801-422-3574 | [perform@byu.edu](mailto:perform@byu.edu) | [pam.byu.edu](http://pam.byu.edu)